



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO “T. GULLÌ”

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale

Liceo Statale TOMMASO GULLI' - RC
Prot. 0006347 del 15/05/2023
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. D

(O.M. n. 45 del 9/03/2023 - Art. 10)

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2022-2023

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag.3
- Profilo dello studente in uscita pag.4
- Presentazione della classe pag.5
 - Andamento didattico disciplinare pag.5
 - Partecipazione al dialogo educativo pag.5

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag.6
- Strategie e metodologie comuni pag.8
- Verifiche e Valutazione pag.9
- Iniziative complementari/ integrative pag.10
- Orientamento universitario pag.10
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag.10
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag.11
- Curricolo Educazione Civica pag.12
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag.14
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 15
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag.17
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame pag. 18

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag.24

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Italiano	Prof.ssa Aloï Nadia	Nadia Aloï
Storia	Prof.ssa Martino Giuseppina	Giuseppina Martino
Filosofia	Prof.ssa Martino Giuseppina	Giuseppina Martino
Inglese	Prof.ssa Cogliandro Maria	Maria Cogliandro
Francese	Prof.ssa Gurnari Severine	Severine Gurnari
Tedesco	Prof.ssa Mollica Filomena	Filomena Mollica
Conversazione Lingua Inglese	Prof. Whitaker Bott Simon	Simon Whitaker Bott
Conversazione Lingua Francese	Prof.ssa Schneider Anne Cecile	Anne Cecile Schneider
Conversazione Lingua Tedesca	Prof. Ebeling Norbert Jurgen Justus	Norbert Ebeling
Matematica	Prof.ssa Cufari Caterina	Caterina Cufari
Fisica	Prof.ssa Cufari Caterina	Caterina Cufari
Scienze Naturali	Prof.ssa Gulli Natalia Maria	Natalia Gulli
Storia dell'Arte	Prof. Giuffrè Antonio	Antonio Giuffrè
Scienze motorie e sportive	Prof. Federico Luigi	Federico Luigi
Religione	Prof.ssa Nucera Daniela	Daniela Nucera

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 10 maggio 2023

COORDINATRICE DI CLASSE

Prof.ssa Caterina Cufari

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Francesco Praticò



Liceo Linguistico: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		
	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* è compresa 1 ora di conversazione col docente di madrelingua

** con informatica

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: *“diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio» ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1)*, il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe V DL è composta da 13 allievi provenienti dalla stessa classe quarta.

Dal punto di vista comportamentale la classe si è mostrata corretta, adottando comportamenti consoni alle regole della convivenza, al rispetto degli altri e alla collaborazione.

L’andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica. All’interno del gruppo-classe, infatti, accanto ad un discreto numero di studenti che hanno seguito l’attività didattica con profitto soddisfacente, ve ne sono altri che si sono impegnati meno, non sviluppando appieno le loro potenzialità.

Un gruppo di alunni ha consolidato un percorso formativo di buon livello manifestando interesse per tutte le discipline, un’autentica volontà di approfondire le tematiche trattate partecipando attivamente al lavoro di classe, impegnandosi con attenzione e seguendo con osservazioni valide e pertinenti le spiegazioni; un altro gruppo di alunni, nel tempo, ha potenziato efficacemente l’impegno, pervenendo a livelli di preparazione soddisfacenti; un altro gruppo di allievi, ha evidenziato una preparazione di base non molto solida alla quale è stato affiancato un impegno non sempre adeguato.

A completamento del quadro delineato, si osserva infine che alcuni studenti hanno sempre accolto le proposte didattiche che sono state loro avanzate, sviluppandole con contributi personali in maniera precisa e puntuale e conseguendo pertanto ottimi risultati in termini di competenze e conoscenze nei vari ambiti disciplinari.

Tutti i discenti sono stati guidati alla maturazione della loro personalità umana e culturale, alla conquista di una autonoma capacità di giudizio, ad una efficace capacità di rielaborazione dei dati culturali; sono stati forniti loro gli stimoli necessari a cogliere i molteplici messaggi e le complesse problematiche dell’attuale contesto storico e sociale.

I rapporti con le famiglie, infine, sono stati puntuali ed improntati al dialogo ed alla collaborazione genitore-docente e finalizzati alla maturità non solo culturale ma anche personale dell’allunno.

In conclusione, dall’analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che quasi tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell’impegno profuso, hanno sviluppato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Positiva la partecipazione al dialogo educativo della classe. Gli alunni, sia negli anni precedenti che in quello in corso, hanno dimostrato adeguato interesse per le attività proposte alle quali hanno partecipato in maniera diversificata sia sul piano dell’impegno che su quello della responsabilità.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

I livelli di frequenza e partecipazione, seppur in modo diversificato, sono nel complesso adeguati.

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.L.I.L.).
- Utilizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di

passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (C.L.I.L.).
- Acquisire conoscenze e competenze comunicative in tre lingue moderne, oltre l'italiano, per comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

MEZZI E STRUMENTI

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie)
- Biblioteca e laboratori vari
- Rete Internet.

SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational).

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio

e a competizioni culturali quali: Campionati di Italiano, Campionati di Filosofia, Campionati di Scienze naturali, Campionato Nazionale delle lingue, borsa di studio Logoteta.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica.

È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa " dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Tipologie di verifica scritta o grafica:

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni, risoluzioni di problemi
5. Prove strutturate e semistrutturate

Tipologie di verifica orale:

- Interrogazioni o test variamente strutturati
- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

Prova pratica

VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno sono tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Giornata della cultura tedesca
- Proiezione dell'opera cinematografica "Dante" di Pupi Avati
- Seminario online "La costituzione e il sistema politico italiano"
- Seminario di filosofia "L'etica in tempo di globalizzazione"
- Mostra Nazionale "Terremoti d'Italia"
- Convegno "Stop and think" in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne
- Spettacolo teatrale "Animal farm" in lingua inglese
- Incontro con Fausto Cordiano in occasione della Giornata della Memoria
- Incontro con Nadia Crucitti, autrice del libro "Promettimi di essere libera"
- Simulazione assemblea ONU
- Visione del film "Grazie ragazzi!"
- Giornata dello Sport presso Palasport Pentimele
- Giornata Nazionale del Risparmio Energetico e degli stili di Vita Sostenibili "M'Illumino di meno"
- Journ  e de la lecture

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- Incontro di orientamento di Assorienta
- Iscrizione Piattaforma OrientaCalabria
- Incontro con Luigi Rossi, Direttore Scuola interpreti e traduttori di Reggio Calabria
- Università per Stranieri "Dante Alighieri"
- Incontro Orientatori Università Mediterranea

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • possedere in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 (QCER); • possedere in una terza lingua moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.	<i>Dal crollo delle certezze alla crisi dell'Io</i>	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Tedesco, Fisica, Matematica Storia dell'arte, Scienze naturali, Religione
	<i>Intellettuali, società e potere</i>	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Fisica, Matematica, Tedesco, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Religione
	<i>Il tempo e la memoria</i>	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Tedesco, Fisica, Matematica, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Religione
	<i>Uomo, ambiente e natura</i>	Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Francese, Tedesco, Fisica, Matematica, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Scienze Motorie, Religione
	<i>Il viaggio</i>	Italiano, Storia, Filosofia. Inglese, Francese, Tedesco, Fisica, Matematica, Storia dell'arte, Scienze Naturali, Religione

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ (Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

VALUTAZIONE (Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell’insegnamento dell’Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’Educazione Civica e affrontate durante l’attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curriculum dedicata all’Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell’insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curriculum di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all’ammissione alla classe successiva e/o all’esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all’attribuzione del credito scolastico.

CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:

CLASSE VDL				
Tematiche	Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 - 22/06/2020	Conoscenze e Attività	Ore	Discipline*1
Costituzione	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	- La Costituzione: genesi, principi e valori. - Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, il Presidente della Repubblica. Seminario online “La Costituzione e il sistema politico italiano” La cinquième république et son régime semi-présidentiel Le Président de la République en France : son rôle et son pouvoir	7	Storia e lingua francese
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.	U.E. e organismi internazionali. Simulazione Assemblea ONU L'ONU (l'organisation des nations unies) son contexte historique et son objectif principal : maintenir la paix et la sécurité dans le monde		

	Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	• I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. • I testimoni della memoria e della legalità. Seminario sulla Shoah	3	Italiano
	Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.	• Comportamenti individuali e collettivi	1	Coordinatore di classe
Sviluppo sostenibile	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	• Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030- Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale. Die Ursprünge des Internationalen Strafgerichtshofes (IStGH): 1945 – Der Internationale Militärgerichtshof und die Nürnberger Prozesse.	5	Lingua Inglese, Tedesco e Religione
	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	• Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili.	3	Storia dell'Arte
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	• Innovazione e infrastrutture - Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Green technology, Green byotech.	3	Fisica/ Scienze Naturali
Cittadinanza digitale	Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.	• Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). • Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio.	3	Matematica/ Italiano/ Lingua Tedesca
	Ricerca opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	• Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter).	2	Italiano
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	• Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentanti negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.	4	Coordinatore di Classe/ Docenti ora di lezione
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	• La salute dinamica	2	Scienze motorie

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Tutti gli studenti hanno effettuato esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi.	Impresa in azione	JA Italia Piattaforma Online
AMBITO RELAZIONALE • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento.	Simulazione attività didattica e attività di intercultura	Istituto Comprensivo "Catanoso-De Gasperi"
AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo.		Istituto Comprensivo "Carducci-Vittorino Da Feltre"

INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.
(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹)

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia in Lingua Inglese

DOCENTI: Prof. sse Martino Giuseppina , Cogliandro Maria e Whitaker Bott Simon

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: “Emancipazione femminile”-Women’s Emancipation

U. A. 1	• L’emancipazione femminile :le Suffragette • Women’s Emancipation:the Suffragette Movement
----------------	---

U. A. 2	• Il diritto di voto alle donne negli Stati Uniti d’ America • The women right to vote in the USA
----------------	---

¹ [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

DISCIPLINE COINVOLTE: STORIA DELL'ARTE - TEDESCO

DOCENTI: Prof. Antonio Giuffrè (Storia dell'arte) – Prof.ssa Filomena Mollica (Tedesco)- Ebeling Norbert
Jurgen Justus

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Interpretare l'opera d'arte usando gli strumenti dell'analisi stilistica, le conoscenze relative all'autore e al contesto storico-sociale.
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche, usate dagli artisti in relazione alle epoche, alle correnti, alle aree geografiche di appartenenza.
- Interpretare il rapporto tra arte, storia, cultura e società.
- Sviluppare la consapevolezza dell'immenso patrimonio archeologico e artistico del nostro Paese e della conseguenziale importanza dell'acquisizione di una cultura artistica attraverso lo studio della Storia dell'Arte.
- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia Arte) per rintracciare le radici del presente, prendersi cura dei beni artistici e architettonici presenti sul territorio, promuovere azioni di tutela e di salvaguardia del patrimonio artistico nazionale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare).
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo, stimolante e favorevole all'apprendimento.

CONTENUTI

Titolo del modulo: ARTE E RAPPRESENTAZIONE DEL CONTESTO STORICO E SOCIALE

Macro tematica 1: DIE NEUE SACHLICHKEIT UND DAS BAUHAUS

U.A.1	Die Weimarer Republik und die Neue Sachlichkeit – Otto Dix - George Grosz
U.A.2	Die Weimarer Republik und das Bauhaus

Macrotematica 2: NATIONALSOZIALISMUS UND ENTARTETE KUNST

U.A. 1	Kunst und Zensur: "Die Entartete Kunst"
U.A. 2	Nazionalsozialistische Kunst

VALUTAZIONE DISCIPLINARE

LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A	A	A	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
B	B	B	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
C	C	C	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
D	D	D	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
E	E	E	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
F*	F	F	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
H*	H	H	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
I*	I	I	Molto scarso 1-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplice procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori F*-G*-H*-I*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.

   				
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO				
INDICATORI GENERALI		DESCRIPTORI DI LIVELLO Max 60/100		PUNTEGGI
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10		
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9		
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8		
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7		
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6		
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5		
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4		
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3		
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10		
	Struttura organicamente coesa e coerente	9		
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8		
	Struttura coesa e coerente	7		
	Struttura adeguata	6		
	Struttura non sempre coerente	5		
	Struttura poco coesa e coerente	4		
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3		
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10		
	Lessico appropriato, vario e originale	9		
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8		
	Lessico appropriato e corretto	7		
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6		
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5		
	Lessico limitato e improprio	4		
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3		
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10		
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9		
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8		
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7		
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6		
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5		
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4		
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3		
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10		
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9		
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8		
	Conoscenze complete	7		
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6		
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5		
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4		
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3		
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10		
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9		
	Valutazioni critiche valide e originali	8		
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7		
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6		
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5		
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4		
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3		

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale $\geq$ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE /100: 5 = /20	

Studente:

Classe Sez.

Liceo:

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguate	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale $\geq$ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		TOTALE/100 : 5 = /20	

Studente :

Classe Sez.

Liceo:

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenza	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguito	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale $\geq$ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE/100 : 5 = /20	

Studente:

Classe Sez.

Liceo:



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE

PARTE 1- COMPrensione E INTERPRETAZIONE		PUNTEGGI
DESCRITTORI DI LIVELLO		Lingua 1
Comprensione del testo	Completa e precisa del testo, cogliendo anche le sfumature e i significati sottintesi attraverso inferenze.	5
	Sostanzialmente completa e precisa del testo, cogliendo anche alcuni significati sottintesi attraverso qualche inferenza.	4
	Adeguate dei contenuti essenziali del testo; con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi.	3
	Parziale e sommaria di alcuni contenuti essenziali del testo, decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando scarsa comprensione globale del testo.	2
	Limitata solo a pochissimi passaggi del testo, decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo inconsistente.	1
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
	Piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
	Superficiale e schematica, esprimendo considerazioni semplicistiche, sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta, anche se con qualche errore o imprecisione.	3
	Frammentaria e inappropriata, con molte lacune e inesattezze, e con qualche accenno di rielaborazione personale, espresso in una forma poco chiara e corretta.	2
	Completamente errata e inappropriata, capacità di rielaborazione pressoché nulla, espressione di considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e confusa; e/o risposte omesse a tutti i quesiti proposti.	1
PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA		
DESCRITTORI DI LIVELLO		
Produzione scritta: aderenza alla traccia.	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
	Sostanzialmente pertinente, con argomentazioni appropriate e ben articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	4
	Sufficientemente pertinente e adeguato rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate talvolta in modo schematico e semplice.	3
	Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando parzialmente i vincoli della consegna.	2
	Non pertinente o totalmente inappropriata, con rare argomentazioni e appena accennate e/o inesistenti, scarsa aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli della consegna.	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e automa padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
	Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	4
	Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente poco chiara e organica, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
	Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	2
	Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1
Punteggio assegnato		/20

Studente:

Classe

Sez.

Liceo Linguistico

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All.A - OM.n.45 del 09/03/2023), di seguito riportata:

				
GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 -7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50–3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50–3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	
Punteggio totale della prova			/20	

Studente:

Classe

Sez.

Liceo Linguistico

SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

- ◆ ITALIANO
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ STORIA
- ◆ INGLESE
- ◆ FRANCESE
- ◆ TEDESCO
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE

ITALIANO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: *PROF. SSA ALOI NADIA*

TESTI ADOTTATI: G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria “*I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI*” - Vol. 3.1 e 3.2 - PARAVIA

Dante Alighieri “**IL PARADISO**”

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 99 su n. ore 132 previste dal piano di studi

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

PERCORSO LETTERARIO

MODULO 1- L'EVOLUZIONE DELLA LIRICA ROMANTICA IN ITALIA. G. LEOPARDI: IL POETA DELLA VITA

U.A. 1 Giacomo Leopardi

- Il pensiero;
- La poetica del “vago e indefinito”;
Dallo Zibaldone:
 - ✓ *La teoria del piacere*
 - ✓ *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
 - ✓ *Indefinito e infinito*
 - ✓ *Il vero è brutto*
 - ✓ *Teoria della visione*
- Leopardi e il Romanticismo
- I Canti: le Canzoni, gli Idilli, i Grandi Idilli, la terza fase, il “ciclo di Aspasia” e le Canzoni sepolcrali:
 - ✓ *L'ultimo canto di Saffo*
 - ✓ *L'infinito*
 - ✓ *A Silvia*
 - ✓ *Il sabato del villaggio*
 - ✓ *La quiete dopo la tempesta*
 - ✓ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - ✓ *La ginestra*
 - ✓ *A se stesso*
- Le Operette morali e l’“arido vero”
 - ✓ *Dialogo della Natura con un islandese*
 - ✓ *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

MODULO 2- CULTURA E GENERI LETTERARI NELL'ETÀ POST-UNITARIA

U.A. 1 Il Positivismo

- Il mito del progresso
- Nostalgia romantica e rigore veristico

- Il conflitto tra intellettuale e società
- Storia della lingua

U.A. 2 La Scapigliatura

U.A. 3 Il Naturalismo francese

- I precursori del Naturalismo
 - ✓ *Un manifesto del Naturalismo* da Germinie Lacerteux di Edmond e Jules de Goncourt
- La poetica di Zola
 - ✓ *L'alcool inonda Parigi* di Emile Zola da L'Assommoir
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo
 - ✓ *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* di Luigi Capuana

U.A. 4 Giovanni Verga

- Il pensiero e la poetica
- I romanzi preveristi e Nedda, "bozzetto siciliano"
- L'adesione al verismo e il ciclo dei "Vinti"
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
 - ✓ *"Sanità rusticana e malattia cittadina"* da lettera a Capuana
 - ✓ *"Impersonalità e regressione"* dalla prefazione de *L'amante* di Gramigna
 - ✓ *"Rosso Malpelo"*
- I Malavoglia
 - ✓ *"La prefazione ai Malavoglia"*
 - ✓ *"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"*
 - ✓ *"L'addio di Ntoni"*
- Novelle rusticane e altri racconti
 - ✓ *La roba*
- Mastro Don Gesualdo
 - ✓ *La morte di Gesualdo*
- Poetica, personaggi, temi del Mastro Don Gesualdo

MODULO 3- IL PRIMO '900: REAZIONE AL POSITIVISMO E CRISI DELLE CERTEZZE

U.A. 1 Il Decadentismo

- L'origine del termine e la poetica.
- La visione del mondo.
- Lo stato d'animo dell'intellettuale decadente.
- Gli eroi decadenti

U.A. 2 La stagione delle Avanguardie: rifiuto della tradizione e innovazioni formali: Futuristi, Crepuscolari

- ✓ *Il primo manifesto del Futurismo* di F. T. Marinetti
- ✓ *Il manifesto tecnico della letteratura futurista* di F. T. Marinetti

MODULO 4- IDEOLOGIA, TEMI E MITI DELLA LETTERATURA DECADENTE. GABRIELE D'ANNUNZIO E GIOVANNI PASCOLI

U.A. 1 Gabriele D'annunzio

- Il pensiero e la poetica: l'estetismo; il superomismo; il panismo.
- Il Piacere e la crisi dell'estetismo
 - ✓ *Un ritratto allo specchio* Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il piacere*)
- La stagione della bontà: "L'innocente", Giovanni Episcopo", "Il poema paradisiaco"

- I romanzi del superuomo
 - ✓ *Il programma politico del superuomo (da Le vergini delle rocce)*
- Le opere drammatiche
- Le Laudi
- Alcyone: capolavoro poetico di D'Annunzio
 - ✓ *La pioggia nel pineto*
 - ✓ *I pastori*
- Il periodo "notturno"

U.A. 2 Giovanni Pascoli

- La visione del mondo e la poetica
- Il nido familiare
- La poetica del fanciullino
 - ✓ *Una poetica decadente (da Il fanciullino)*
- Il simbolismo pascoliano
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

Da Myricae:

- ✓ *X Agosto*
- ✓ *L'assiuolo*
- ✓ *Temporale*
- ✓ *Novembre*

Da Canti di Castelvecchio:

- ✓ *Il gelsomino notturno*

- I Poemetti
Dai Poemetti
 - ✓ *Digitale purpurea*
 - ✓ *Italy (parti come da libro di testo)*

MODULO 5- LA SCOMPOSIZIONE DELLE FORME DEL ROMANZO NEL PRIMO '900: PIRANDELLO E SVEVO

U.A. 1 Italo Svevo

- Il pensiero
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: Una vita
 - ✓ *"Le ali del gabbiano"*
- Senilità
 - ✓ *"Il ritratto dell'inetto"*
- La coscienza di Zeno
 - ✓ *"La prefazione del dottor S."*
 - ✓ *"Il fumo"*
 - ✓ *"La profezia di un'apocalisse cosmica"*

U.A. 2 Luigi Pirandello

- Il pensiero e la poetica
- L'arte umoristica di Pirandello
 - ✓ *"Un'arte che scompone il reale." dal saggio L'umorismo*
- Le poesie e le novelle
 - ✓ *Ciaula scopre la luna*
 - ✓ *Il treno ha fischiato*
- I romanzi; Il Fu Mattia Pascal; I vecchi e i giovani; i Quaderni di Serafino Gubbio Operatore; Uno, nessuno e centomila.
- Da Il fu Mattia Pascal
 - ✓ *"La costruzione della nuova identità e la sua crisi"*
 - ✓ *"Lo strappo nel cielo di carta e la lanterminosofia"*

- ✓ *“Non saprei proprio dire ch'io mi sia”*
- Uno, nessuno e centomila
 - ✓ *“Nessun nome”*
- Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”
- Il “teatro nel teatro”
 - ✓ *L'ingresso in scena dei sei personaggi in cerca d'autore*
- I “miti” teatrali: I giganti della montagna

MODULO 6- VOCI DELLA LIRICA DEL '900: UNGARETTI, SABA, MONTALE, QUASIMODO.

U. A. 1 L'ermetismo

- Caratteri generali
- Contenuti e forme della poesia ermetica
- Poesia ermetica e Fascismo
- I poeti ermetici

U.A. 2 Giuseppe Ungaretti

- Il pensiero e la poetica
- L'allegria
 - ✓ *In memoria*
 - ✓ *Il porto sepolto*
 - ✓ *Veglia*
 - ✓ *Mattina*
 - ✓ *Soldati*
 - ✓ *San Martino del Carso*
- Il Sentimento del tempo
- Il dolore
 - ✓ *Tutto ho perduto*

U.A. 3 Salvatore Quasimodo

- Pensiero e poetica
- L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra
- Da Acque e Terre:
 - ✓ *Ed è subito sera*
- Da Giornodopo giorno
 - ✓ *Alle fronde dei salici*
 - ✓ *Uomo del mio tempo*

U.A. 4 Eugenio Montale

- Il pensiero e la poetica
- Ossi di seppia
 - ✓ *Non chiederci la parola*
 - ✓ *Meriggiare pallido e assorto*
 - ✓ *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - ✓ *Cigola la carrucola nel pozzo*
- Le occasioni
 - ✓ *Non recidere, forbice, quel volto*
- La bufera e altro

✓ *Ho sceso, dandoti il braccio*

U.A. 5 Umberto Saba

- Il pensiero e la poetica
- Il Canzoniere: la struttura, i temi principali, le caratteristiche formali
 - ✓ *La capra*
 - ✓ *Trieste*
 - ✓ *Città vecchia*
 - ✓ *Amai*
 - ✓ *Ulisse*

MODULO 7- LA DIVINA COMMEDIA

- Il Paradiso:
 - ✓ *Canto I, Canto III, Canto VI, Canto XXXIII*

PERCORSO LINGUISTICO

- Tematiche relative ai percorsi disciplinari ed attualizzazione delle stesse.
- Approfondimento delle tecniche di produzione relative alle tipologie testuali sottoindicate:
 - ♦ analisi e interpretazione di un testo letterario;
 - ♦ analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - ♦ riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

FILOSOFIA

TESTI ADOTTATI : -Domenico Massaro – “*La meraviglia delle idee*” - vol. 3- Paravia

DOCENTE: PROF. GIUSEPPINA MARTINO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 40 su n. ore 66 previste dal piano di studi

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI PROGRAMMATI

• Modulo 1: “IL COMPIMENTO DELLA MODERNITÀ”

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Fondazione e assolutizzazione dell’Idealismo tedesco	Caratteri generali dell’Idealismo. La razionalità del reale. Hegel e l’interpretazione dialettica del mondo. I capisaldi del pensiero hegeliano.

▪ Modulo 2: “ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL’HEGELISMO”

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Schopenhauer	Le radici culturali del sistema. Il “velo di Maya”. Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.
U.A.2: Kierkegaard	L’esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”. Gli stadi dell’esistenza. L’angoscia. Disperazione e fede. L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.
U.A.3: Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach	La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo.
U.A.4. Marx	Caratteristiche generali del marxismo. La critica del “misticismo logico” di Hegel. Il distacco da Feuerbach. La critica della civiltà moderna, del liberalismo, dell’economia borghese. La problematica dell’alienazione. La concezione materialistica della storia. Il “Manifesto”. Il “Capitale”. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

• Modulo 3: “SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO”

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Il Positivismo	Caratteri generali del Positivismo.
U.A.2: Il Positivismo sociale	Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza e la sociocrazia. La storia e il

progresso dell'umanità.

- **Modulo 4: “LA CRISI DELLE CERTEZZE”**

- | Unità
apprendimento | di | Contenuti |
|--------------------------------|-----------|------------------|
|--------------------------------|-----------|------------------|

U.A.1: Nietzsche		Filosofia e malattia. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare. Tragedia e filosofia. Storia e vita. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: l'Oltreuomo, l'eterno ritorno. La “trasvalutazione dei valori”. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.
U.A.2: Bergson		Tempo della scienza e tempo della coscienza. Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.
U.A.3: La rivoluzione psicoanalitica: Freud		Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; l'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.

- **Modulo 5: “L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA”**

- | Unità
apprendimento | di | Contenuti |
|--------------------------------|-----------|------------------|
|--------------------------------|-----------|------------------|

U.A.2: L'Esistenzialismo come umanismo: Sartre		Esistenza e libertà. Dalla “nausea” all’“impegno”. Lo sguardo dell'altro.
--	--	---

- **Modulo 6: “LA RIFLESSIONE SULLA POLITICA, IL POTERE E L'ETICA NEL NOVECENTO”**

U.A.1: Hannah Arendt	Antisemitismo, imperialismo e totalitarismo. La banalità del male.
U.A.2: Simone Weil	La riflessione sul potere

STORIA

TESTI ADOTTATI : “*Senso Storico*” - Il Novecento e l’età attuale. - Paravia

DOCENTE: PROF. G. MARTINO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 39 su n. ore 66 previste dal piano di studi

9 ore di educazione civica

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

• **Modulo 1: “L’ETÀ DELL’IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA”**

Unità di apprendimento

Contenuti

U.A.1: Società e cultura fra industrializzazione e Belle Époque	La Belle Époque: il primato dell’Europa. I progressi della scienza e della medicina. La società di massa e l’opinione pubblica. Il nazionalismo tra ideologia e politica. Il razzismo
U.A.2: La crisi della “vecchia” Europa	La scena politica internazionale tra vecchie e nuove potenze. La corsa agli armamenti. Gran Bretagna e Germania, due potenze in contrasto. Industria e democrazia nell’Europa continentale: Francia, Belgio e Olanda. Tra progresso e ritardo: Italia, Spagna e Portogallo. La Russia all’inizio del Novecento. Le guerre balcaniche.
U.A.3: L’Italia nell’età giolittiana	La scena italiana tra XIX e XX secolo. Giolitti e la stagione delle riforme. Il suffragio universale maschile e le riforme sociali. L’apertura ai socialisti e ai cattolici. Lo sviluppo industriale e i suoi problemi. Una questione aperta: l’emigrazione. La politica estera: la guerra di Libia.
U.A.4: La Prima guerra mondiale	Le cause del conflitto: rivalità e tensioni in Europa. Lo scoppio della guerra: le alleanze in campo. La neutralità italiana. La prima fase dei combattimenti e l’allargamento delle alleanze. La seconda fase: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. La mobilitazione totale. L’entrata in guerra dell’Italia. La guerra di usura. Il fronte italiano. La resa della Russia e l’intervento degli Stati Uniti. La rotta di Caporetto e il nuovo impegno militare italiano. Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra.
U.A.5: La Rivoluzione russa	Il popolo russo in guerra. Gli esiti della guerra. La Rivoluzione di febbraio. Lenin e la Rivoluzione di ottobre. La guerra civile e la nascita dell’URSS. La Terza Internazionale. L’economia dell’Unione Sovietica. La scomparsa di Lenin e la presa di potere di Stalin.

▪ **Modulo 2: “DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI”**

Unità di apprendimento

Contenuti

U.A.1: I trattati di pace e i problemi del dopoguerra	La Conferenza di Parigi. L’Europa dopo Versailles. Le difficoltà del ritorno alla pace e il “biennio rosso”. La Società delle Nazioni. La Germania di Weimar. La dissoluzione dell’Impero ottomano. Le trasformazioni dell’economia mondiale. Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta. La crisi del ’29. La crisi dello Stato liberal-democratico.
U.A.2: L’Italia fascista	L’Italia nel primo dopoguerra. La “vittoria mutilata” e il nazionalismo. Il “biennio rosso”. Mussolini e la nascita del fascismo. Le elezioni del 1924 e

il delitto Matteotti. L'instaurazione della dittatura. La costruzione del consenso. Lo Stato fascista: economia, organizzazione e politica interna. I rapporti con la Chiesa. La politica estera. I rapporti con la Germania nazista. Le Leggi razziali.

U.D.3: L'Europa divisa e l'ascesa degli Stati Uniti

Lo stalinismo in URSS. La nascita e l'ascesa del nazismo in Germania. La Germania nazista: il Terzo Reich. I regimi autoritari in Europa. La Gran Bretagna fra democrazia e "non intervento". La Francia del Fronte popolare. Gli USA di Roosevelt: il "New Deal". La guerra di Spagna. Il Giappone fra autoritarismo e militarismo. Verso una nuova guerra mondiale.

▪ Modulo 3: "LA SECONDA GUERRA MONDIALE"

Unità di apprendimento

Contenuti

U.A.1: Le vicende del conflitto e la sua conclusione

L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra. La sconfitta della Francia. La "battaglia d'Inghilterra". L'attacco all'URSS. La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor. Il fronte del Pacifico. L'occupazione nazista e la Resistenza. La Resistenza nell'Europa occidentale e orientale. Gli Alleati: la svolta del 1942. Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa. La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.

U.A.2: L'Italia in guerra e la caduta del fascismo

L'entrata in guerra, l'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa. L'intervento in Russia. Il fronte interno. L'arresto di Mussolini e l'8 settembre. L'Italia divisa a metà. La Resistenza italiana. La guerra partigiana. La Liberazione.

U.A.3: Guerra e memoria: la Shoah

Antisemitismo nella Germania di Hitler: dalle Leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli". L'estendersi della persecuzione con la guerra. La "soluzione finale". I campi di sterminio. Il fascismo e gli ebrei italiani. Il processo di Norimberga.

U.A.4: I nuovi equilibri del dopoguerra

La tragica eredità della guerra. La conferenza di Jalta. I trattati di pace e la divisione della Germania. La nascita delle Nazioni Unite. Le origini dell'Unione europea. L'Unione Sovietica e l'Europa orientale. L'ONU.

• Modulo 4: "DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE"

Unità di apprendimento

Contenuti

U.A.1: Dalla Guerra fredda alla distensione. La decolonizzazione

La Guerra fredda e l'"equilibrio del terrore". La ricostruzione dell'Europa occidentale. Il muro di Berlino e lo sviluppo della Germania federale. La Cina "rossa" di Mao Tse-tung. La guerra di Corea e la rinascita del Giappone. La morte di Stalin e la crisi del '56. Gli USA da Kennedy a Reagan. L'URSS di Breznev. Il processo di decolonizzazione.

U.A.2: L'Italia dopo la guerra

L'Italia verso la democrazia. Dalla monarchia alla repubblica: il referendum e le elezioni del 1946. I lavori dell'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione. La svolta del 1948. La ricostruzione e il miracolo economico. L'adesione alla Comunità Europea e gli scambi internazionali. L'emigrazione. Il centrosinistra e la stagione delle riforme. La crisi dell'esperienza riformista. Il Sessantotto e l'"autunno caldo". La stagione delle stragi e del terrorismo. Le riforme degli anni Settanta e la questione comunista. Il delitto Moro e la "solidarietà nazionale". La crisi della politica tra gli anni Ottanta e Novanta. Le trasformazioni di una società complessa.

LINGUA E CULTURA INGLESE

TESTI ADOTTATI : - L & L Literature & Language/volume 2 - Carlo Signorelli editore

Performer B2

Zanichelli

DOCENTE: PROF. SSA MARIA COGLIANDRO

CONVERSATORE: PROF. SIMON WHITAKER-BOT

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE 57 AL 15 MAGGIO SU N.ORE 99

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **Modulo 1: “..The first half of Queen Victoria's reign”**

Contenuti:

U. A.1 - The first half of Queen Victoria's reign

U. A. 2 - The Victorian compromise

U. A. 3 - The Victorian novel

U. A. 4 - Charles Dickens

U.A. 5 – Charles Dickens and Charlotte Bronte and the theme of education: Il tema dell'istruzione vittoriana in “Hard Times” di Dickens e “Jane Eyre” di Charlotte Bronte

- **Modulo 2: The Victorian Age**

Contenuti:

U. A. 1 - The British Empire: the late Victoria reign

U. A. 2 – Aestheticism and Walter Pater

U. A. 3 – Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

- **Modulo 3: The Modern Age**

Contenuti:

U. A.1 – The war poets and The post-war period

U. A. 2 – Modernism

U. A. 3 - James Joyce

U. A. 4 - Virginia Woolf

U. A. 5 - Thomas Stearns Eliot and The Waste Land

- **Modulo 4: “The Contemporary Age**

Contenuti:

U.A.1: The American Writers: Francis Scott Fitzgerald

U. A.2: World War II

U. A. 3: George Orwell and Aldous Huxley the utopian and dystopian novel: “1984”

U. A. 4: The theatre of the absurd and Samuel Beckett

LANGUE E LITTÉRATURE FRANÇAISE

TESTI ADOTTATI : La Grande Librairie volume 2 (M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino) i testi studiati sono raccolti in una dispensa

DOCENTE : PROF.ssa Séverine Gurnari

DOCENTE DI CONVERSAZIONE : Anne Cécile Schneider

Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n. 81 su n 120 ore previste dal piano di studio

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULE I : Le XIXème siècle : HISTOIRE ET LITTÉRATURE

U. A. 1 : ANALISI STORICO-SOCIALE DEL XIX SECOLO:

- Percorso storico, artistico e letterario del XIX secolo
- Le dottrine sociali in Francia nella seconda metà dell'800

U. A. 2 : LE ROMANTISME

- **MADAME DE STAËL**
 - De L'Allemagne « l'alliance de l'homme et de la nature »
- **CHATEAUBRIAND**
 - René « Un état impossible à décrire »
 - Mémoires d'Outre- Tombe (1848) « d'où vient l'envie d'écrire »
- **ALPHONSE DE LAMARTINE**
 - Méditations poétiques (1820) « Le Lac »
- **VICTOR HUGO**
 - Les Contemplations, (1856), « Demain dès l'aube »
 - Les Misérables (1862) « La mort de Gavroche »

U. A. 3 : LE POSITIVISME, LE RÉALISME, LE PARNASSE ET LE NATURALISME

La société représentée dans le roman réaliste et naturaliste

- **HONORÉ DE BALZAC**
 - Le père Goriot (1834) « La déchéance de Goriot »
 - La peau de chagrin (1853) « Une étrange inscription »
- **THÉOPHILE GAUTIER**
 - Émaux et camées , (1852)
- **GUSTAVE FLAUBERT**
 - Madame Bovary, (1857) "le rêve d'Emma"
 - L'Éducation sentimentale, (1869), "Rencontre banale"
- **ÉMILE ZOLA**
 - L'Assommoir (1877) "L'Alambic"
 - Extrait de "J'accuse"

U. A. 4 : LES SYMBOLISTES

LA POÉSIE DÉCADENTE

L'estetica simbolista e la crisi dell'io tra '800 e '900: Baudelaire, Verlaine e Rimbaud:

➤ CHARLES BAUDELAIRE

Les Fleurs du Mal (1857)

- « Correspondances »
- « Spleen »

➤ PAUL VERLAINE

Romances sans paroles, 1874 :

- «chanson d'automne»
- Jadis et naguère, 1884 « Art Poétique »
- Sagesse , 1866 « Le ciel est par dessus le toit »

➤ RIMBAUD

- Poésies , octobre 1870, « *Le Dormeur du Val* »
- « Lettre du Voyant »

MODULE 2 : Le XXème siècle : HISTOIRE ET LITTÉRATURE

U. A. 1 : PANORAMA HISTORIQUE ET CULTUREL DU XXème SIÈCLE

Analisi storica e sociale del 1900: un secolo sconvolto da forti tensioni sociali e dai conflitti mondiali:

- Percorso storico artistico e sociale del XX secolo: la belle-époque, il capitalismo, l'imperialismo e il nazionalismo
- La Grande Guerre
- La Seconda Guerra mondiale, il governo di Vichy, i partigiani e la resistenza
- Il dopo-guerra: Società post-industriale e trasformazioni sociali

U. A. 2 : LA POÉSIE AVANT 1950

Parigi, le avanguardie e "l'esprit nouveau:"

➤ GUILLAUME APOLLINAIRE et la poésie

- Alcools, (1913) « Le Pont Mirabeau »
- Calligrammes : « la colombe poignardée et le jet d'eau »

➤ PAUL ELUARD :

Poésie et vérité (1942)

- « Liberté »

➤ Jacques Prévert, le poète éclectique

- Paroles e l'espressione del quotidiano
- Histoires (1946) « Embrasse-moi »

U. A. 3: LE ROMAN AVANT 1950

L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo nella *Recherche* di Marcel Proust:

- Finzione e autobiografia nella *Recherche* di Marcel Proust
- L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo in Bergson e Proust

➤ MARCEL PROUST :

- Du côté de chez Swann (1913) : La Madeleine

U.A. 4 : LA LITTÉRATURE ET LA PHILOSOPHIE

L'existentialisme

- **ALBERT CAMUS**
 - L'Étranger, 1942, « Aujourd'hui maman est morte »
- **JEAN PAUL SARTRE :**
 - L'Existentialisme est un humanisme (1945) « L'existence précède l'essence »
- **SIMONE DE BEAUVOIR**
 - Mémoires d'une jeune fille rangée « Être une étudiante brillante »
- **BORIS VIAN**
 - Le Déserteur (chanson)

U. A. 5 : LE THÉÂTRE DEPUIS 1950

- **IONESCO :**
 - RHINOCÉROS « La difficulté de rester homme »

U.A. 6 : LE ROMAN Après 1950 :

LE NOUVEAU ROMAN

- **MARGUERITE DURAS**
 - Hiroshima mon amour (1959) « Tu me tues »
 - Un barrage contre le Pacifique (1950) (photocopie)
- **ALAIN ROBBE-GRILLET**
 - Pour un nouveau roman (1963) « l'esthétique du nouveau roman »
 - La Jalousie , 1957 « Un apéritif sur la terrasse »

LE ROMAN CLASSIQUE MODERNE

- **MARGUERITE YOURCENAR**
 - Mémoires d'Hadrien (1951) « La mort d'Hadrien »
 - Discours inaugural à l'Académie Française (1981)

U.A.7 : LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE (LA NÉGRITUDE)

- **LEOPOLD-SÉDAR SENGHOR**
 - Chants d'Ombre (1945) « Bruits et silences du Sénégal »

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

TESTI ADOTTATI: Kurz und gut Vol. 3 – Autori: Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt – Editore: Zanichelli

Nicht nur Literatur Leicht – Autori: Frassinetti, Rota – Editore: Principato

DOCENTE TEDESCO: PROF.SSA FILOMENA MOLLI

DOCENTE CONVERSAZIONE TEDESCO: PROF. NORBERT EBELING

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023: 109 su 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

MODUL 1: MIGRATION

LV-TEXTE

Almanya: Türken in Deutschland

Deutsche Geschichte: Gastarbeiter

Zuwanderer in der heutigen deutschen Gesellschaft

Platz für alle. Ein Interview mit Cem Özdemir

Deutsche Geschichte: Wie Jesse Owens Hitler und Goebbels ärgerte

Leone Jacovacci: la linea di colore italiana

GRAMMATIK

- il *Konjunktiv II* dei verbi modali *dürfen, müssen, wollen*
- il *Konjunktiv II*: *würde* + infinito
- il *Konjunktiv II* dei verbi forti
- *Konjunktiv II*: *Plusquamperfekt*
- la frase ipotetica
- la congiunzione *als ob*

MODUL 2: PERIODEN DER DEUTSCHEN GESCHICHTE

GRAMMATIK

- il gerundio
- il *Partizip I*
- il verbo *lassen*
- il doppio infinito
- gli aggettivi e i participi sostantivati
- la declinazione degli aggettivi e dei participi sostantivati
- il complemento di tempo determinato e indeterminato

MODUL 3: ARBEITSWELT

LV-TEXTE

Bewerbung

Vorstellungsgespräch

MODUL 4: DIE WEIMARER REPUBLIK (1918-1933)

Von der Ausrufung der Republik bis zur Ernennung Hitlers zum Kanzler: geschichtliche Ereignisse

Gesellschaftliche Widersprüche der Weimarer Republik: Strenger Alltag, Lebenslust, kulturelle Blüte.

Kulturelle Szene der Weimarer Republik: Kultur der Widersprüche

Massenmedien der “Goldenen Zwanziger”

Das Kabarett der 20er Jahre

Comedian Harmonists

Die Rolle der Frau und der Mode in den 20er Jahren

Die neue Frau: Marlene Dietrich

Literatur der Weimarer Republik: die Neue Sachlichkeit

Antimilitarismus: E. M. Remarque „Im Westen Nichts Neues“ (Auszug)

E. Kästner „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“

Die Großstadt: Kurt Tucholsky „Augen in der Großstadt“

Fritz Lang „Metropolis“

Kritik an der Gesellschaft: Kurt Weill und Bertolt Brecht „Die Moritat von Mackie Messer“

Die Neue Sachlichkeit in der Kunst: Otto Dix „Die Großstadt“, George Grosz „Die Stützen der Gesellschaft“

MODUL 5: DIE KATASTROPHE DES 3. REICHS (1933-1945)

Von der Ernennung Hitlers zum Kanzler bis zum Ende des 2. Weltkriegs: geschichtliche Ereignisse

Die deutsche Gesellschaft in der Nazizeit: Gleichschaltung und Widerstand

Widerstand gegen Nationalsozialismus: Die Weiße Rose

Die Kultur im Nationalsozialismus: Exilliteratur, Innere Emigration und Nationalsozialistische Literatur.

Literatur des Exils: Bertolt Brecht. Brechts Lebenslauf, Hauptthemen und -werke.

Brechts Werke: "Mein Bruder war ein Flieger", Maßnahmen gegen die Gewalt".

Das Theater Brechts: Unterschiede zwischen dem aristotelischen und dem epischen Theater.

Rassenideologie und Antisemitismus: Antisemitismus in der Geschichte, Hitlers Politik gegen die Juden in Deutschland, antijüdische Gesetze und Verordnungen, Holocaust - der nationalsozialistische Völkermord, das Konzentrationslager Auschwitz.

Massenmedien in der nationalsozialistischen Propaganda. Kinokunst: Leni Riefenstahl.

Die Kunst in der Nazizeit: Die Ausstellung "Entartete Kunst" und die "Grosse Deutsche Kunstausstellung"

Landeskunde: Auschwitz

MODUL 6: VON DER 2. NACHKRIEGSZEIT BIS ZUR TEILUNG DEUTSCHLANDS (1945-1949)

Deutschland am Nullpunkt. Die Besatzungszeit: geschichtliche Ereignisse

Trümmer- und Kahlschlagliteratur

Wolfgang Borchert: Lebenslauf, Hauptwerke und wiederkehrende Motive. „Die Küchenuhr“

MODUL 7: VON DER TEILUNG BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG (1949-1990)

Von der Gründung der zwei deutschen Staaten zur Wiedervereinigung: geschichtliche Ereignisse.

6.1: DIE BRD

Der Alltag in der BRD: das Wirtschaftswunder, Kapitalismus, Terrorismus

Die „Schandmauer“ - Video: J. F. Kennedys Rede in Berlin (1963)

Literatur der BRD: Die Gruppe 47

Heinrich Böll: Lebenslauf, Hauptwerke und wiederkehrende Motive. „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“

6.2: DIE DDR

Der Alltag in der BRD: Aufstand des 17.6.1953, Bau der Mauer, Friedliche Revolution, Mauerfall.

Literatur der DDR: Die sozialistische Literatur

Christa Wolf: Lebenslauf, Hauptwerke und wiederkehrende Motive. „Liebe Mitbürgerinnen und Mitbürger!“ (Auszug)

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi
“*Matematica.azzurro*”, vol.5 / Zanichelli

DOCENTE: PROF^{SSA}. CATERINA CUFARI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n 59 su n. 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: “Le funzioni e le loro proprietà”

U.A. : “Funzioni reali di variabile reale”

Contenuti

Definizioni e terminologia. Classificazione delle funzioni matematiche. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni pari e dispari. Determinazione del dominio di una funzione algebrica. Determinazione degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani.

Modulo 2: “Limiti e funzioni continue”

U.A. 1: “Intervalli e intorno ”

Contenuti

Intervalli limitati ed illimitati.. Intorno completo di un punto. Intorno destro, sinistro e circolare. Intorni di infinito. Rappresentazioni degli insiemi numerici studiati.

U.A. 2: “ I limiti ”

Contenuti

Concetto di limite di una funzione. Limite finito per x tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. Limite destro e sinistro. Limite infinito per x tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. Il teorema di unicità del limite (senza dim.). Il teorema di permanenza del segno (senza dim.). Il teorema del confronto (senza dim.).

U.A. 3: “Funzioni continue”

Contenuti

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione): somma algebrica di funzioni continue; prodotto e quoziente di funzioni continue; Forme indeterminate. Eliminazione delle forme indeterminate studiate. Asintoto di una funzione. Ricerca ed esistenza degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni algebriche. Grafico probabile di una funzione.

Modulo 3: “La Derivata di una funzione”

U.A. 1: “Derivata di una funzione”

Contenuti

Problema della tangente. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata e suo significato geometrico. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): derivata della somma e del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione di funzione. Equazione della retta tangente ad una curva. Applicazioni delle derivate alla Fisica.

U.A. 2: “Teoremi del calcolo differenziale”

Contenuti

Teorema di Rolle e di Lagrange (senza dim.) e loro significato geometrico. Teorema di Cauchy (senza dim.) .

Il teorema di De L’Hospital (senza dim.) .Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. (senza dim.)

Modulo 4: “Studio di funzione”

U.A. 3: “Massimi, minimi e flessi”

Contenuti

Definizione di Massimi e minimi assoluti e relativi. Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Concavità e punti di flesso. Studio di una funzione algebrica razionale.

FISICA

Testo adottato : Amaldi U.- *Le traiettorie della fisica-
Elettromagnetismo
Relatività e quanti- Vol. 3-* Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA *CUFARI CATERINA*

Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n 49 su n. 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1 : *ELETTROSTATICA*

U. D. 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Contenuti: Elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto. Concetto di carica elettrica. Legge di Coulomb. Forza di Coulomb nella materia. Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali. Elettrizzazione per induzione. Polarizzazione degli isolanti

U. D. 2: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Contenuti: Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico. Linee di campo. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Capacità di un condensatore piano.

Modulo 2 : *CORRENTE ELETTRICA CONTINUA*

U. D. 1: CARICHE IN MOTO: CORRENTE E RESISTENZA

Contenuti: Intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Potenza dissipata per effetto Joule (senza dim.) Forza elettromotrice.

U. D. 2: CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI E NEI LIQUIDI

Contenuti: Conduttori metallici. Seconda legge di Ohm e la resistività di un conduttore. Dipendenza della resistività dalla temperatura. L'estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico ed effetto fotoelettrico. Passaggio della corrente elettrica nei liquidi: soluzioni elettrolitiche. Dissociazione elettrolitica. Elettrolisi. La pila. Cenni sul passaggio della corrente elettrica nei gas.

Modulo 3: *ELETTROMAGNETISMO*

U. D. 1: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Contenuti: Magnetici naturali ed artificiali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto fra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze che si esercitano tra magneti e correnti: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday . Forze tra correnti: esperimento di Ampère. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

U.D. 2 IL CAMPO MAGNETICO

Contenuti: Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo(senza dim.). Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère (senza dim.). Proprietà magnetiche dei materiali. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

U.D. 3 LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Contenuti: L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. Il campo elettrico indotto Le equazioni di Maxwell per i campi statici. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico.

Modulo 4: *LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO*

Contenuti: Gli esordi di un genio,dall'elettromagnetismo alla relatività. La velocità della luce e sistemi di riferimento. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La dilatazione del tempo. Il paradosso dei gemelli. La contrazione delle lunghezze. L' equivalenza tra massa ed energia. Einstein: uomo e scienziato.

SCIENZE NATURALI

TESTI ADOTTATI: *D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, S. Hacker, V. Posca, L. Rossi, S. Rigacci, A. Bosellini* –

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica” Seconda edizione

Libri, appunti, dispense, lezioni multimediali, mappe concettuali, schemi. LIM, ricerche multimediali.

DOCENTE: PROF.SSA Gulli Natalia Maria

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 46 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: Dal carbonio agli idrocarburi - gruppi funzionali

U. A. 1: Dal carbonio agli idrocarburi

Contenuti:

L'atomo di carbonio: caratteristiche generali. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (nomenclatura e principali formule di struttura). Isomeria di struttura, ottica e geometrica. Gruppi alchilici. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: benzene e principali derivati. Ipa.

U. A. 2: I principali gruppi funzionali

Contenuti:

Alogenuri alchilici. Alcoli. Definizione di alcoli primari, secondari, terziari. I fenoli. Gli eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Le ammine. Gli esteri

MODULO 2: Le basi della biochimica

U. A. 1: Le basi della biochimica: le biomolecole

Contenuti:

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi. Classificazione e funzioni. Il colesterolo. Le vitamine liposolubili e idrosolubili: principali funzioni. Gli amminoacidi: struttura e classificazione. Le proteine. Gli enzimi. Gli acidi nucleici. Ruolo dell'ATP

MODULO 3: Il metabolismo

U. A. 1: Il metabolismo energetico

Contenuti: Definizione di metabolismo. Vie anaboliche e cataboliche. Reazioni di ossidoriduzione. Trasportatori di elettroni. Il metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, respirazione cellulare. La fotosintesi.

MODULO 4: Le biotecnologie e loro applicazioni

U. A. 1: Le biotecnologie e le loro applicazioni.

Contenuti:

Dna: struttura e funzioni. Le Biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie. Le cellule staminali. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM.

MODULO 5: La tettonica delle placche

U. A. 1: La struttura della Terra

Contenuti: La struttura interna della terra; la crosta oceanica e continentale: dorsali e fosse. La teoria della tettonica delle placche; il motore delle placche. I margini delle placche e i moti convettivi.

U.A. 2: Fenomeni vulcanici e sismici

Contenuti: I vulcani. Struttura dell'edificio vulcanico. Tipi di vulcani e di eruzioni. I terremoti. Onde sismiche. Magnitudo

STORIA DELL'ARTE

Testi adottati: “Itinerario nell’Arte III”, versione azzurra- “Storia dell’Arte Vol. 3 G.C.” Argan, Sansoni 1980

Docente: Prof. Antonio Giuffrè

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 45 su n.ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “ *Dal Neoclassicismo al Post- Impressionismo*” (Fuga dalle Accademie)

- **CONTENUTI: Il Neoclassicismo, Il Romanticismo**

U.A. 1: Il Neoclassicismo: Antonio Canova e Jacques Louis David attraverso la conoscenza e l’analisi di una loro opera a scelta (Amore e Psiche - La morte di Marat).

- Romanticismo: Inquietudini preromantiche.
- Il lato oscuro dell’animo umano: F. Goya; Fuseli.
- La nascita delle categorie del Sublime e del Pittoresco.
- Europa romantica: immaginazione, sentimento, spiritualità, natura, genio.
- L’uomo di fronte alla natura: Friedrich, Constable, Turner,

- **CONTENUTI: Dal Realismo all’Impressionismo**

U.A 2: Accademia vs Realtà

- La nascita del mercato dell’Arte: Salon e collezionismo privato.
- Positivismo, Naturalismo, progresso tecnologico e arte: Pittura en plein air
- Nascita della fotografia.
- L’architettura di ferro e vetro: dalla Gare d’Orsay al museo Il Realismo in Francia: Corot, Millet, Courbet, Daumier.
- Il Realismo in Italia: i Macchiaioli.
- Vita moderna e nuove tecniche pittoriche: Manet e l’Impressionismo (Monet, Renoir, Degas).

- **CONTENUTI: Il Postimpressionismo**

U. A. 3: Oggettività e soggettività: varietà di orientamenti dopo l’Impressionismo

Neoimpressionismo (Seraut); Cézanne, Van Gogh, Gauguin.

- Natura come foresta di simboli: parole e immagini nel Simbolismo (Moreau; Puvis de Chavanne; Böcklin).
- Istanze di rinnovamento: le Secessioni – Klimt (Eros e thanatos; estetismo e decorativismo; sincretismo; opera d’arte totale) Cenni sull’Art Nouveau.
- Critica della società, autoanalisi e angoscia di vivere: lo smarrimento di Munch.

- **CONTENUTI: L'art Nouveau**

U. A.4: Le arti decorative, la nuova estetica Liberty e le declinazioni del Liberty in Europa

- La ricerca di A. Gaudì ; G. Klimt e la Secessione viennese (O. Wagner, J.M. Olbrich, J. Hoffmann; A. Loos) Anton Gaudì: Casa Batllò, 1905, Casa Milà, 1905-10, Parco Güell, 1900-14, Sagrada Família, 1909-26; Otto Wagner: Casa della maiolica, 1898-1900; J.M Olbrich: Palazzo della Secessione viennese, 1897, J. Hoffmann: Palazzo Stoclet, 1906; A. Loos: Casa Steiner a Vienna 1910; Gustave Klimt: Fregio di Beethoven 1902, Il bacio, 1908, Giuditta – seconda versione, 1909.

MODULO 2: “Libera-Mente”

- **CONTENUTI : L'Età delle Avanguardie**

U. A. 5: La rottura con il passato

- La forza del colore e dei segni: **Espressionismo**
- “Fauves”, Matisse, Der Blaue Reiter.
- La nascita dell'Astrattismo: W. Kandinskij.
- Cubismo: Forme e spazio (la quarta dimensione).
- La rivoluzione cubista di P. Picasso e Braque : P.Picasso, Les demoiselles d'Avignon, 1907, Ritratto di D.H. Kahnweiler, 1909-10, Natura morta con sedia impagliata, 1912, Flauto di Pan, Guernica, 1937; G.Braque: Paesaggio a l'Estaque, 1908, Violino e tavolozza, 1910; R. Delaunay: Primo disco simultaneo, 1910.
- Futurismo: Velocità e simultaneità, macchine e progresso.
- Astrattismo: La ricerca espressionista fra il 1905 ed il 1915: Matisse, Kirchner, Kokoschka, Schiele. H.Matisse: Lusso calma e voluttà, 1904, La gioia di vivere 1905, La Danza, 1910, La musique, 1910; Derain: Ponte di Westminster, 1907; Kirchner: Marcella, 1910, Cinque donne nella strada, 1913, Postdammer plaze; Müller: Innamorati gitani, 1914; O. Kokoschka: Pietà (manifesto per il dramma "Assassinio speranza delle donne"), 1908, La sposa del vento, 1914; E.Schiele: Autoritratto con dita aperte, 1911, Madre cieca, 1914, Abbraccio 1917.

La nascita della pittura aniconica: Kandinskij e Klee

Franz Marc: I grandi cavalli azzurri, 1911, Destini di animali, 1913; W. Kandinskij: Paesaggio con campanile (Murnau), 1909, I° acquerello astratto, 1910; Copertina dell'Almanacco del Cavaliere Azzurro, 1912, Alcuni cerchi, 1926; Paul Klee: Villa R, 1910, Pesce dorato, 1925, Vie principali e vie secondarie, 1929, Ad Parnassum, 1932.

- **CONTENUTI: L'Arte tra le due guerre**

U.A. 6: La negazione dell'arte: Dadaismo

- L'enigma dell'esistenza: De Chirico e la Metafisica

-Automatismo e inconscio: Surrealismo

- La tecnica Surrealista dello spostamento di senso: Dalì, Magritte, Frida Kahlo.
- Bauhaus di Gropius, rapporto tra Nazismo e arte contemporanea (Mostra dell'arte degenerata).
- Cenni sulle correnti artistiche del Secondo Dopoguerra.
- **CONTENUTI: Nuove oggettività**

U.A.7: Otto Dix , Christian Schad.

- **CONTENUTI: Dalla Pop Art all'arte Contemporanea**

U.A. 8: Arte concettuale, l'architettura contemporanea, Andy Warhol, Digital Art.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. Federico Luigi

Libro di testo adottato: “Più movimento slim” - Autori: Fiorini-Coretti-Bocchi - Marietti Scuola

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023 n. **51** su n.66 previste dal piano di studi

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1. POTENZIAMENTO ORGANICO

(Le capacità coordinative e le capacità condizionali)

- ☐ U. A.1 : Velocità.
- ☐ U. A. 2 : Forza.
- ☐ U. A. 3 . Resistenza.
- ☐ U. A.4 : Mobilità articolare.

Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative generali e speciali.

Esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali (forza - velocità- resistenza –mobilità articolare).

MODULO 2. PRATICA DI UNO SPORT

- ☐ U. A.1 : Pallavolo.
- ☐ U. A.2 : Sport singoli e Sport di squadra.
- ☐ U. A.3 : Fondamentali e regolamenti sportivi.

MODULO 3. SICUREZZA E SALUTE

- ☐ U. A.1 : Attività fisica e salute.
- ☐ U. A.2 : Cuore ed esercizio fisico.
- ☐ U. A.3: Respirazione e durante l'esercizio fisico.
- ☐ U. A.4 : Salute dinamica e ginnastica dolce.

MODULO 4. TEORIA DEL MOVIMENTO

- ☐ U. A.1 : Lo sport e gli elementi tipici dell'evento sportivo.
- ☐ U. A.2 : Il movimento e il linguaggio del corpo. Attività in ambiente naturale.
- ☐ U. A.3 : Lo sport e gli elementi tipici dell'evento sportivo. Sport di prestazione e sport sociale. Fair-play.

RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Nucera Daniela F.

Libro di testo: “A.Pisci – M. Bennardo, All’ombra del sicomoro, ed. DEA Scuola – Marietti Scuola.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2023:11/33

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: “Etica della vita”

U.A. 1:

- Definizione e principi della bioetica;
- I fondamenti dell’etica laica e dell’etica cattolica in merito alla vita.

Contenuti:

- Origine e definizione della bioetica;
- I tre principi della bioetica: autonomia, beneficenza, giustizia.

U.A. 2:

- L’importanza della vita umana;
- Ingegneria genetica.

Contenuti:

- I fondamenti dell’etica laica e dell’etica cattolica in merito all’attuale dibattito medico-scientifico;
- Temi di bioetica: Testamento biologico, donazione degli organi, cellule staminali, clonazione, organismi geneticamente modificati, aborto, eutanasia, pena di morte.

MODULO 2: “La pace un bene da salvaguardare”

U.A. 1:

- Costruire una società solidale e pacifica.

Contenuti:

- Il messaggio biblico ed evangelico della pace;
- La legittima difesa e la guerra giusta;
- La dottrina cattolica del XX e XXI secolo.
- La posizione dei papi: da Benedetto XV a Papa Francesco
- Le vie della pace.
- Agenda 2030-Obiettivo 16.

MODULO 3: "I cristiani e la questione ecologica"

U.A. 1:

- Legame tra l'uomo e l'ecosistema.

Contenuti:

- L'ambiente ed il problema ecologico;
- La responsabilità umana verso il creato;
- Le religioni e la salvaguardia del creato;
- Lettera enciclica di Papa Francesco "Laudato si".